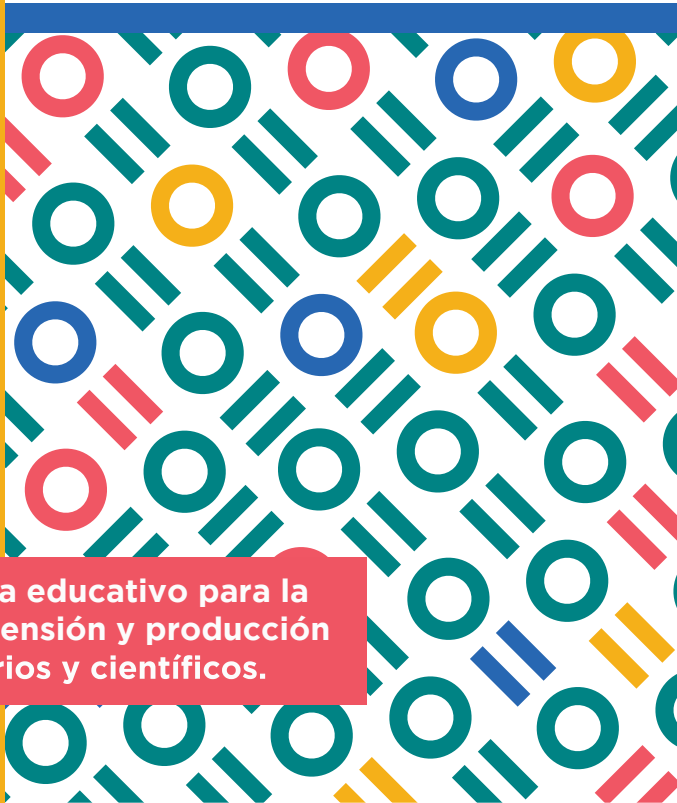


# LEE Y PRODUCE



Lee y produce es un programa educativo para la animación a la lectura, comprensión y producción de textos informativos, literarios y científicos.

NOVIEMBRE 2021



# ANTECEDENTES

## NIÑOS Y JÓVENES CARECEN DE COMPETENCIAS LECTORAS Y DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Con base en los indicadores nacionales e internacionales podemos identificar que en América Latina hay deficiencias importantes en el desarrollo de competencias de comprensión lectora y producción de cualquier tipo de texto.

La prueba de comprensión lectora de PISA (Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes, por su traducción del inglés) arroja que solo 4% de los alumnos evaluados cuenta con competencias satisfactorias en este ámbito.

Es posible concluir que los jóvenes que egresan de la educación media superior no tienen las habilidades necesarias para enfrentarse a la vida universitaria y profesional; no son capaces de encontrar ideas clave en un texto, reconocer intenciones comunicativas, interpretar y evaluar información o transmitir ideas de manera efectiva.

Los métodos de enseñanza actuales son poco efectivos para atender esta situación. ¿Cómo puede el colegio incorporar metodologías efectivas para el desarrollo de estas competencias?



## ¿QUÉ ES LEE Y PRODUCE?

**Lee y produce** es un programa educativo para la animación lectora, comprensión y producción de textos literarios, informativos y científicos. Diseñado para formar alumnos de primaria y secundaria con gusto por la lectura y capaces de comprender y redactar textos con diferentes estructuras e intenciones comunicativas.

### VENTAJAS COMPETITIVAS

A diferencia de un plan lector tradicional, **Lee y produce** es el único programa educativo que:

- Integra competencias tanto de comprensión lectora como de producción de textos.
- Contiene lecturas que se han diseñado para entender el prototipo de cada texto y sus características
- Aborda diferentes tipos de texto: literarios, informativos y científicos; además de diferentes modalidades: narrativos, descriptivos, argumentativos y dialogados.
- Incluye manuales de animación a la lectura para la clase y para el hogar.



## ÁREAS DE CONTENIDO

Un área de contenido es un campo de formación académica que abarca conceptos, habilidades y actitudes susceptibles de ser aprendidos y aplicados en diferentes contextos. **Lee y produce** abarca tres áreas de contenido:



### ANIMACIÓN A LA LECTURA

Conjunto de acciones que tiene como objetivo la conexión entre las personas y los textos mediante la lectura.



### COMPRENSIÓN LECTORA

Habilidad para comprender y utilizar las formas lingüísticas requeridas o valoradas por el individuo. Los lectores son capaces de construir significados a partir de una variedad de textos.



### PRODUCCIÓN ESCRITA

Actividad creativa y compleja, asociada a un conjunto de operaciones y suboperaciones cognitivas. Establecimiento de una comunicación escrita efectiva con base en la intención comunicativa de cada texto y sus características.



# METODOLOGÍA LEE Y PRODUCE

Una metodología es un conjunto de pasos ordenados y secuenciados para cumplir un objetivo.

**Lee y produce** consta de dos metodologías para desarrollar y fortalecer las competencias de comprensión lectora y producción de textos:

## 5 pasos para la comprensión de textos informativos, literarios y científicos

- 1. Preparación para la lectura**
  - Conocimientos y experiencias previos
- 2. Lectura exploratoria**
  - Anticipación
  - Identificación de las características del texto
  - Análisis de imágenes
- 3. Proceso de razonamiento**
  - Obtención de información
  - Inferencias e interpretaciones
  - Conexión entre conceptos e ideas
- 4. Conexión con ciencias (solo aplica en textos científicos)**
  - Relación de lo aprendido en otras ciencias
  - Relevancia del tema en otras áreas de conocimiento
- 5. Elaboración de conclusiones sobre el contenido**
  - Metacognición
  - Transferencias
  - Qué aprendí

## 5 pasos para la producción de textos

- 1. Análisis estructural del texto**
  - Identificación de las partes clave en las que se organiza el texto
- 2. Planeación del texto**
  - A qué público está dirigido
  - Cuál es su intención comunicativa
  - Guía de escritura
- 3. Elaboración del borrador**
  - Consulta de un formato con pistas de escritura
  - Redacción del primer borrador
- 4. Revisión colaborativa**
  - Lectura del primer borrador por un compañero, basada en una lista de verificación
- 5. Redacción de la versión final**
  - Reescritura del texto tomando en cuenta las correcciones marcadas en la lista de verificación y el acompañamiento docente



# ANIMACIÓN LECTORA

Lee y produce provee a sus usuarios de interesantes recursos, que animan a los estudiantes a adentrarse en el maravilloso mundo de la lectura.

## Manual de estrategias de animación a la lectura para profesores

Explica lo que significa la animación a la lectura, su objetivo e importancia, resaltando el papel que juegan los profesores en este proceso. Además, proporciona estrategias específicas de animación a la lectura.

## Manual de estrategias de animación a la lectura para familias

Explica lo que significa la animación a la lectura, su objetivo e importancia, resaltando el papel que juegan las familias en este proceso.

Ofrece a los padres de familia una serie de recomendaciones prácticas y estrategias específicas de animación a la lectura.





# PATHBOOKS

Lectura para las nuevas generaciones

Con **Lee y produce** tus alumnos podrán disfrutar de **Pathbooks**, una biblioteca escolar **digital** e **interactiva** con un gran número de libros ilustrados, educativos y categorizados por edad.

**¡Cientos de historias para todos los alumnos!**

✓ Preescolar | ✓ Primaria | ✓ Secundaria | ✓ Preparatoria

**¡Lectura en varios idiomas!**

Con Pathbooks la lectura se disfruta en 6 distintos idiomas.

✓ Español | ✓ Inglés | ✓ Francés | ✓ Italiano | ✓ Alemán | ✓ Portugués



pathbooks





# PATHBOOKS

Lectura para las nuevas generaciones

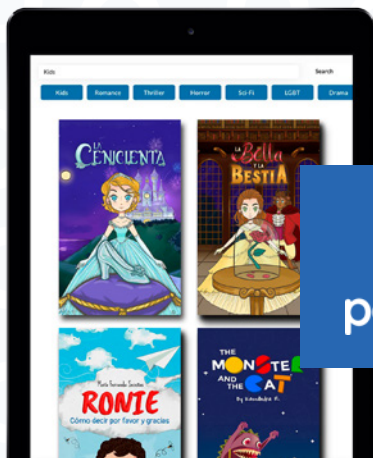
## Ávidos lectores y grandes escritores

¡Con **Pathbooks** y **Lee y produce**, tus alumnos podrán participar en un concurso anual de escritura!

Cada año, **Pathbooks** lanza una convocatoria de escritura interactiva. Todas las escuelas que utilizan el programa de **Lee y produce** y **Pathbooks**, tienen la oportunidad de participar.

Los alumnos podrán participar con los textos que produzcan con la metodología **Lee y produce** y el mejor trabajo de cada escuela, será premiado con la publicación de su historia dentro de **Pathbooks** y recibirá diploma de escritor ganador.

Si deseas conocer más sobre Pathbooks visita la página [pathbooks.app](https://pathbooks.app)







# ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS

**Lee y produce** adopta el enfoque y conceptualización del estudio PIRLS (Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora, por su traducción del inglés), uno de los referentes más completos en torno a la competencia lectora.

Las competencias implicadas en la comprensión lectora presentes en **Lee y produce** son:

## COMPETENCIAS

### Localización y obtención de información explícita

Construir significados a partir de la información propia del texto.

### Extracción de conclusiones directas

Conectar significados en diferentes niveles para generar conclusiones.

## HABILIDADES

- + Identificar información relevante para el propósito específico de la lectura.
- + Buscar ideas específicas.
- + Buscar definiciones de palabras o frases.
- + Encontrar la idea principal.
- + Identificar el escenario de una historia.
- + Identificar los personajes de una historia.

- + Extraer conclusiones directas o inferencias.
- + Inferir que un acontecimiento da pie a otro.
- + Deducir el propósito principal de una secuencia de argumentos.
- + Identificar generalizaciones efectuadas en el texto.
- + Describir la relación entre personajes.

## COMPETENCIAS

### Interpretación e integración de ideas e informaciones

Establecer conexiones y construir significados al incorporar la perspectiva propia.

### Análisis y evaluación del contenido y los elementos textuales

Valorar el fondo y la forma del texto en función de su propósito y estructura.

### Reflexión crítica sobre el contenido del texto

Contrastar el texto desde diferentes perspectivas.

## HABILIDADES

- + Discernir el mensaje o tema general de un texto.
- + Comparar y contrastar información del texto.
- + Interpretar una aplicación en el mundo real de la información del texto.
- + Inferir el ambiente o tono de una historia.
- + Considerar una alternativa a las acciones de los personajes.

- + Juzgar si la información del texto es clara y completa.
- + Describir las características del lenguaje, como las metáforas o el tono.
- + Juzgar si el título del texto refleja correctamente el tema principal.
- + Determinar el punto de vista del autor sobre el tema principal.
- + Evaluar la posibilidad de que los acontecimientos descritos puedan suceder en la realidad.
- + Evaluar la posibilidad de que el argumento del autor cambie la manera de pensar y de hacer de las personas.

- + Comparar información e ideas clave entre distintos textos.
- + Hacer hipótesis desde diferentes perspectivas y o puntos de vista.
- + Evaluar la solidez y credibilidad de diferentes fuentes.



## ¿CÓMO SE IMPLEMENTA?

Se trabajan 6 módulos durante el ciclo escolar. Cada módulo corresponde a un tipo de texto diferente y se cubre en 6 sesiones de 50 minutos.

<b>2</b>	<b>SESIONES</b>	Comprensión lectora
<b>1</b>	<b>SESIÓN</b>	Preparación de información
<b>2</b>	<b>SESIONES</b>	Producción de textos
<b>1</b>	<b>SESIÓN</b>	Evaluación

De manera que son 36 sesiones de trabajo por grado durante todo el ciclo escolar.

Se trabaja de la siguiente manera: las sesiones se imparten en el salón de clase por un profesor capacitado en el programa.



S1

Se prepara al alumno para la lectura y se detonan conocimientos y experiencias previas. La lectura puede hacerse en diferentes modalidades: individual, en parejas, en voz alta o comentada.

S2

Se realiza un trabajo formal de interacción cognitiva con la información del texto. Se da acompañamiento al alumno en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

S3

Los alumnos buscan, recopilan y organizan la información que emplearán en las sesiones 4 y 5.

S4


Se revisan los criterios generales de la composición y la planeación del texto para generar un borrador. El texto debe ser de la misma modalidad y tipo que se leyó en la primera sesión.

S5

Se hace una revisión colaborativa del borrador con base en una lista de verificación. El alumno corrige su texto para dejarlo en versión final.

S6

El profesor revisa los trabajos y aplica una evaluación de opción múltiple.



# MUESTRA DE INTERIORES DEL LIBRO DEL ALUMNO

**Fecha**

## Fábula

En un río bosque de Norteamérica vivía un joven castor de pelaje hermoso y una cola cuadrada digna de su reputación. Su familia tenía fama de ser muy trabajadora y él no era la excepción, pues a la corta edad ya había participado en la construcción de un dique para evitar el paso del agua y en la preparación de algunas madrigueras. Su padre le enseñó con paciencia y dedicación a leer la madera con destreza, ya que los diques que los castores construyen son a base de ramas y folla.

Los castores no eran los únicos que vivían en el bosque, también lo habitaba un grupo de ardillas multicolores en el cual había una pequeña que aprendió a conseguir de los demás lo que necesitaba a base de hacerles creer que ella había conseguido con tanto esfuerzo y trabajo. Ella se acostumbró con otros animales que habían ya dispuesto de un refugio para las noches de nieve en el bosque. Siempre pensaba: "¿por qué me esfuerzo si los otros hacen todo por mí?"

Una mañana, el castor salió a buscar los árboles y a buscar ramas para usarlas en la construcción de su madriguera. Se levantó con sigilo y le habló en un susurro: "¿Qué dices?"

La nutria contestó gritando: "¡Y a la habuera estás, yo me dao por las mí! —y luego como una conejuela—. Solo venías al río, y ahí ¿qué haces por aquí?"

—Bueno mamá...

—¿En qué te has metido? —dijo la nutria—. ¿para estar corriendo en otra zona vegetal?"

Y se fueron río abajo, la nutria habló y había sobre todos sus movimientos y las diferentes lugares en donde había vivido en el mismo río, y el castor escuchaba los árboles que le susurra siempre le pedíanle.

**Actividad**

**Fecha**

Al pasar en todo la tarde, para cuando se acercó hacia el cráter empezó a preocuparse, pues recordaba un lugar seguro para dormir, se puso a buscar madera y a construir balsa para hacer un dique. Tuvo que trabajar a la noche y le llevó bastante tiempo a ser madera para ella le rid de sus preocupaciones.

En eso apareció un enorme oso gris de grandes garras y el castor, temblando de miedo, gritó: "¿Castor, un castor!"

La nutria y el castor corrieron a toda velocidad buscando que se al sea los árboles, sobre el terreno de su vida.

El joven castor pensó de vista de la nutria, pero cuando recordó sus fuertes garras, desesperado, no tuvo corazón para alguna grito y, dominando el miedo, regresó por ella.

La nutria encontró en una trampa de madera diseñada para cazar osos. La nutria había que hacer esfuerzos por leer la madera, sin dudar alguna y en caso contrario se le acababa más. El castor con la habilidad que le proporcionaba, empezó a trabajar con sus fuertes dientes y se concentró en un lugar seguro.

En ese momento la nutria pensó: "¿Por qué me pongo así, me siempre hablo aunque que realmente me preocupa".

**Actividad**

## Antología

**Módulo 1 • Fábula**

### Sesión 1

**Lo que conozco**

¿Cuál es una fábula?

Completa los recuadros con una fábula que recuerdes.

Nombre de la fábula	Moral	Valor

**8**

**Fecha**

**Exploro**

Observa la ilustración y responde: ¿de qué crees que trata la fábula?

¿Cómo crees que pueden relacionarse en la fábula un castor que hace construcciones de todo y ramas y una nutria que es un animal curioso?

**Leo y aprendo**

Con base en la fábula del castor y la nutria responde las siguientes preguntas:

¿Concuerdo lo que imagino al ver los indígenas con la lectura? ¿De qué se trata en mí?

¿Cuál es la moraleja?

¿Cuál es el valor que está presentando?

Describe las características de cada personaje con base en la fábula, la moral y la práctica. Toma en cuenta que:

- La fábula es lo que te gusta del personaje.
- La moral es lo que no te gusta del personaje.
- La práctica se refiere a lo que puedes aprender del personaje y aplicar en tu vida diaria.

**9**

**Fecha**

**Personaje 1:**

La fábula	La moral	La práctica

**Personaje 2:**

La fábula	La moral	La práctica

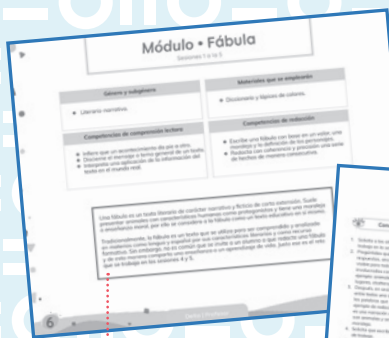
**10**

## Sesiones

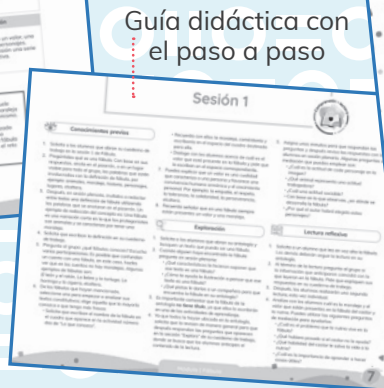


## Material de rescate

# MUESTRA DE INTERIORES DEL LIBRO DEL PROFESOR



Objetivos de la sesión



Muestra del libro del alumno por página

## CAPACITACIÓN EN LÍNEA



### Carreras de Facilitador

Formación profesional y permanente en la Facultad de Profesores, donde se desarrollan habilidades blandas, competencias de formador y de docente en el programa que imparte. Cursar la carrera da derecho a obtener un diploma y la oportunidad de certificarse por Didaktic GED, la universidad en línea de Educare Innovación, organismo educativo de prestigio.

### SOPORTE PRESENCIAL


Nuestra red de aliados comerciales puede brindar el servicio de capacitación, asesoría y soporte presencial en los colegios. Este servicio puede representar un costo extra, consulte términos y condiciones con su distribuidor autorizado.



### ASESORÍA Y SOPORTE EN LÍNEA

En apoyo a la labor docente y con el objetivo de brindar una atención especializada y personalizada, brindamos asesoría a través de tutores remotos en temas relacionados con la impartición de sus clases, resolvemos dudas referentes a actividades, evaluaciones o lecciones contenidas en los libros.





“Escribir es necesario para aprender a escribir, pero no es suficiente; se requiere participar en la comunicación verbal humana. Para aprender a leer y a escribir, los alumnos deben participar en actividades diversas de lectura y escritura con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos”

**-ANNA CAMPS-**

Catedrática e investigadora del razonamiento metalingüístico de los escolares

**¿QUIERES SABER MÁS  
ACERCA DE LEE Y PRODUCE?**

Estoy para servirte

